



新闻稿 - 即时发布

博舍 推出艺术家 Fansack 庞凡 “Astromantic” 街头艺术创作

(成都, 2018年4月2日) - 博舍于2018年4月5日将呈现当代城市艺术家 Fansack 庞凡的街头艺术创作, 此次创作以宇航员和太空为主题线索, 探寻人类对科学与生命意义的无限思索。Fansack 庞凡的公共壁画及空间绘画, 力图寻找作品与博舍公共环境空间之间的融合, 大胆地阐释出了艺术的多样性以及空间层面上的无限可能。

艺术家从2003年开始街头艺术创作, 2008年留学法国学习造型艺术。Fansack庞凡的作品把东方传统绘画和当代街头艺术完美结合, 并试图从中寻求创新的艺术形式, 其作品是对精神层面的臆想与艺术家内在自我的发掘。Fansack庞凡将自然中的物质, 动物, 东方对形象与当代社会的各种符号, 标志性图像等进行组合, 勾勒出一个具有浓厚浪漫主义色彩, 并充满禅意与冲突的世界。

在最近几年的作品中, 艺术家经常以科技, 艺术, 宗教为出发点, 对于艺术家来说, 科学, 艺术, 宗教的一颗大树的不同分支, 都是人类在探索自身与未知事物时产生的不同理解。Fansack庞凡表示: 宇航员代表的是人类科学技术的最高水准, 以及人类向外探索的欲望和需求。正如1957年到1975年的, 美苏太空竞赛, 两个当时的世界大国为了展现其科技的先进性以及其意识形态的优越性, 都选择载人航天这个领域进行竞赛。时至今日, 载人航天都是可以展现国力和科技先进性必不可缺的一点。在宇航员离开地球之后, 作为独立个体的宇航员, 面对的是整个外在和内在世界的巨大变化。这更像是某种修行的方式, 向外探索的时候也会在这样一个环境中面对自己。所以宇航员的形象其实是可以产生很多情绪和思维的, 我们可以从这个形象中看到一种希望, 一种与宇宙对话的欲望。同时也可以看到人类的渺小, 某种孤独的特质。最后我们也许还能感受到一种真实超脱的感悟, 再加上当代宇航员的形象也与很多亚文化, 电子乐等在意向上的结合, 使这一形象拥有更多可解读的可能性和趣味性。

在作品形式上, 艺术家呈现出的是一种浪漫的诗意的意向, 所以背景使用了大量的方形结构, 类似与Mondrian蒙德里安冷抽象绘画结合, 使作品充满宁静和谐及稳定的感觉。而紫粉色系颜色的使用, 以及上色过程中刻意营造的肌理感和层次感, 使得作品可以联想到Rothko等抽象表现主义的纯情绪表达。再加上具有象征意义的不同大小圆形在画面中的不同排列和组合, 作品展现了在安静的同时具有和谐的韵律感。Fansack



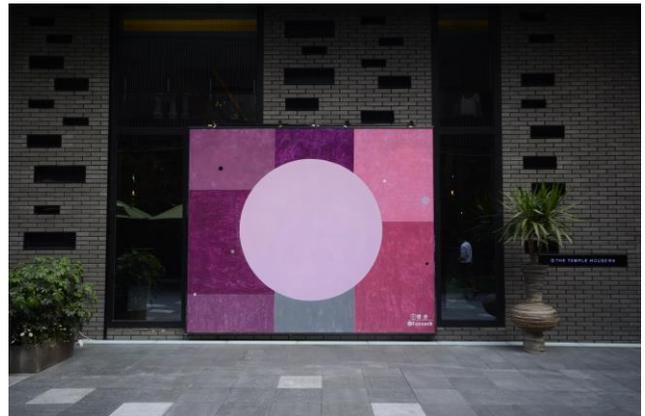


博 THE 舍
TEMPLE
HOUSE

庞凡对两个画面的连贯创作，一幅长条形壁画，一幅方形壁画，使作品的空间感变得更大，由而产生虚实对比，但同时又具有统一性的特征。

博舍酒店作为别具一格的豪华酒店，糅合传统和现代设计之美，客房和住宅绕着景观山丘而建，环境清幽恬静，然而山丘之下却埋藏着一个多姿多彩的地下世界。正像作品里面的探索一样，艺术家试图通过作品带来的感官身心享受同时，也能让顾客有一种对于博舍的好奇，向往和探索的欲望。

Fansack庞凡于博舍的展出，亦与大慈寺的历史、博舍的文化以及成都远洋太古里的国际化人群形成对话关系，有益于人们审视历史与文化、现代人居与自然环境、文化差异与多民族交融等关系。



-- 完 --

关于艺术家庞凡

Fansack庞凡当代城市艺术家，街头艺术家，画家。2003年开始从事街头艺术创作，08年留学法国学习造型艺术，马赛第一大学造型艺术专业学士，巴黎第一大学索邦大学展览场地网络空间专业硕士。2014年，Fansack庞凡与Keith Haring作品共同展出于巴黎达利博物馆（展览Dali fait le Mur）2017年，Fansack庞凡与赵无极，徐悲鸿，林风眠，潘玉良等旅法艺术前辈作品共同展出于上海刘海粟美术馆（展览 从东方到巴黎）。

关于.zip 释放未来新媒体艺术展





博 THE 舍
TEMPLE
HOUSE

点燃帝都、征服纽约的【.zip 释放未来】新媒体艺术展回归国内，首选成都！

现在.zip 来啦你准备好解压你的格式了吗？

你是.玩酷青年、你是.未来粉、你是.设计师、你是.写手、你是.成姆斯特丹、你是.DJ、你是.男、你是.女、你是.zip 释放的更多未知的自己，在格式空间找到自己的格式元素，在光的空间放大自己的感知，在 VR 世界体验异次元感官，在电血袋满血复活，在宇宙的星尘寻找未知，在情绪发泄所释放过去.....快来 unzip，快来释放你的格式释放你的未来！

关于博舍 艺术空间

博舍艺术空间位于拥有百年历史，始建于清朝的博舍笔帖式中式庭院内，由博舍酒店专注于当代艺术的展示，交流，及推广。

博舍相信，艺术与建筑空间相互融合密不可分，它们的核心都是来自创新和独特的创意。它们追求和探索新兴事物，并展现最前沿的时代精神。为了促进这两个领域的交流，博舍将一个功能完备的专业艺术空间嵌入到酒店的整体理念和设计当中，空间现代简洁的内部装饰与中国传统的建筑精髓相互辉映，多元的空间构架也为各类艺术品的展示及相关活动提供了良好的条件。

在每季度的常规展览中，该空间将展示众多出类拔萃的艺术作品，介绍绘画、摄影、雕塑、装置、影像等前沿的当代艺术领域；此外，还将每月定期开展讲座活动及跨界艺术交流活动。

博舍艺术空间是太古酒店对艺术文化的推广和延伸，致力于在给客人带来舒适的入住享受的同时，提供丰富的艺术体验，并将酒店的艺术功能再次拓展到新的层面。

关于博舍

博舍位于成都市中心全新的风尚购物地标——成都远洋太古里，由英国著名设计师事务所 Make Architects 担纲设计，是成都市政府文化遗产保育项目“大慈寺文化商业综合体”的重要组成部分。设有 100 间客房及 42 间服务式住宅，由两栋独立的建筑以对立的“L”型而建，并且将中式庭院包含其中。宾客抵达酒店入口即是拥有逾百年历史、始建于清朝的中式庭院——笔帖式。酒店朝向市区的立体网状外墙借鉴了成都本地传统的织锦工艺，面向中式庭院的建筑外墙用彩釉玻璃打造，玻璃上的竹木纹理形成变幻莫测的光影效果，现代的建筑风格与中国的传统精髓互相辉映。时尚美味健康的餐厅酒吧和水疗中心包括博舍咖啡厅，TIVANO 意大利餐厅，酒吧和谧寻水疗及茶室，开启美食之都的享乐体验之旅。





博 THE 舍
TEMPLE
HOUSE

关于 The House Collective 品牌系列

The House Collective品牌酒店系列由位于北京的瑜舍、香港的奕居、成都的博舍和上海的镛舍等多家亞洲區內精品獨立酒店組成，致力為有品位的旅客打造獨特、親切及個性化豪華旅遊住宿體驗。每一家The House Collective系列的酒店各具特色，設計匠心獨運，展示高雅氛圍並提供無與倫比的獨特住宿體驗。

如欲了解更多信息，請瀏覽www.thetemplehousehotel.com。

關於太古酒店及太古餐廳

太古酒店的成立，是為進一步於香港、中國內地及美國拓展酒店業務，建立及管理一系列都會風尚酒店。酒店突破常規的風格為追求個性、品味及貼心服務的旅客呈獻高格調的獨特體驗。

太古酒店於 2008 年在北京開設首間酒店瑜舍，隨後香港的奕居、香港東隅、北京東隅、成都博舍和邁阿密東隅相繼開幕。上海镛舍亦已於 2018 年 4 月開幕。

於 2013 年成立的餐飲業務部門，負責管理集團旗下的獨立餐廳的營運工作：部門首間餐廳 Plat du Jour 於 2013 年 11 月在香港鰂魚涌開業，其後於同區開設 Public 及 Ground Public 餐廳。位於太古廣場的 The Continental 及 Mr & Mrs Fox 亦分別於 2014 年 10 月及 2015 年 9 月開幕，Plat du Jour 第 2 間分店亦於 2016 年 1 月登陸太古廣場。Public 的姊妹店，Republic 亦已於 2017 年 12 月在太古坊開業。

關於成都遠洋太古里

成都遠洋太古里位於成都市錦江區大慈寺路以南、紗帽街以東，並鄰近春熙路購物步行街的中心地帶，總樓面面積逾 25 萬平方米（逾 271 萬平方英尺）。項目包含樓面面積逾 10 萬平方米（逾 114 萬平方英尺）的開放式、低密度購物中心，一家擁有 100 間客房，由太古酒店管理的都會風尚酒店——博舍，配有 42 間客房的服務式公寓以及一座 47 層國際甲級辦公樓——睿東中心。項目將與成都地鐵 2 號及 3 號線交匯站直接連通，盡享便利交通。

綜合體與歷史悠久的大慈寺相擁為鄰，並銳意傳承及活化周邊古建築。親切好客的小巷弄里、庭院及廣場，以及取材古今東西街道面貌的建築風格在成都得以獨一無二的展現。成都遠洋太古里榮獲 2012 MIPIM 亞洲大獎「最佳市區重建項目」銀獎。

成都遠洋太古里由太古地產與遠洋地產聯手打造，已於 2014 年起開業。





博 THE 舍
TEMPLE
HOUSE

媒体垂询，请联系：

博舍

庄晏溱小姐

市场传讯总监

电话: +86 28 6297 4048

邮箱: gracechuang@swirehotels.com

Reuter Communications

陈忆雯小姐

电话: +86 21 6225 5339 x 814

电邮: peggy.chen@reutercomms.com

 SWIRE HOTELS